

《陽春白雪》與《下里巴人》

文/潞

使用古書裏的成語來形容所要表現的事物，不但可以減省筆墨，而且可以增益文采，所以人們喜歡採用。時常在文章中看到作者自稱為「下里巴人」以示自謙，這其實是一種誤用。「下里巴人」中雖有一個「人」字，但並非是指人，而是指歌曲。《文選 宋玉〈對楚王問〉》中記載：「客有歌于郢中者，其始曰《下里》、《巴人》，國中屬而和者數千人。其為陽阿薳露，國中屬而和者數百人。其為《陽春》、《白雪》，國中屬而和者，不過數十人。引商刻羽，雜以流徵，國中屬而和者，不過數人而已。是其曲彌高，其和彌寡」李周翰注曰：「《下里》、《巴人》，下曲名也。《陽春》、《白雪》高曲名也。」由此可知，「陽春白雪」與「下里巴人」都是古代楚國的歌曲名。

從各種文獻中不難發現，下里巴人一類的巴人歌謠，很早就已影響到了中原地區。巴人的歌舞多是群體的，唱歌時大家情不自禁的手舞足蹈。

巴渝民歌因曲調流暢、曲風明快活潑和富有濃郁的地方風情，從而被人們廣為喜愛。大家所熟悉的《竹枝詞》就是在《下里》《巴人》這樣的歌曲上衍變而來的。「竹枝詞」，又名「竹枝」、「竹枝子」、「竹枝曲」、「竹枝歌」。在唐《樂府》中以地名命名而將「竹枝」稱為「巴渝歌」。杜甫在夔州有詩說：「萬里巴渝曲，三年實飽聞」。

從唐人擬作的《竹枝詞》中，可以看出民間在《竹枝歌》的基調是愁苦悲涼的，後來經過文人的採錄與潤色後流傳下來。我們熟悉的劉禹錫的《竹枝詞》就屬於這一類。與民間的《竹枝詞》一樣，《薺草鑼鼓》是巴渝、巴楚一帶薺草時節以鑼鼓伴奏的傳統民歌演唱形式。《薺草鑼鼓》的起源很早，起源於農事，人們祭拜農神田畯，驅邪避害，與巴楚先民信巫尚鬼的民俗有密切關係。

「下里巴人」、「竹枝詞」、「薺草鑼鼓」是巴渝古代民歌中最具有代表性和影響力的樣式，它們之間有著明顯的傳承關係。「竹枝詞」和「薺草鑼鼓」是不同時代的「下里巴人」，是對「下里巴人」豐富和發展。一方面是藝術形式、藝術風格的傳承、一方面又是形式和內容隨著歷史和社會生活的變遷而變易。

像所有活躍在民間的大眾藝術一樣，無論是「下里巴人」還是「竹枝詞」他們最大的長處便是「通俗性」。它們雖然語言通俗但反映的內涵卻十分深刻。所以人說「山歌無本句句真」。

「陽春白雪」與「下里巴人」雖然一個高雅清麗、一個活潑靈動但都是表達真實感情的思之聲，因而得以豐富和發揚至今。

參考論文：陳正平 《巴渝古代民歌簡論》

FROM: <http://gb.cri.cn/3601/2004/11/22/109@366853.htm>